


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Основная общеобразовательная школа № 16 д.Кулиш  
Чунский район Иркутская область

Рассмотрено  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 8  
от «22» 08 2023 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
  
Д.А.Пшенников  
«22» 08 2023 г.

Утверждено  
Директор  
МОБУ ООШ № 16 д. Кулиш  
Т.Н. Немирич  
Приказ № 33 от  
«08» \_\_\_\_\_ 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУКОДЕЛЬНИЦА»

Адресат программы: 7-15 лет

Направленность: художественно - эстетическая

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:

Юсупова Салима Галимзяновна,  
учитель математики

д. Кулиш, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
	1.1. Информационные материалы	3
	1.2. Направленность программы	3
	1.3. Актуальность программы	3
	1.4. Отличительные особенности программы	3
	1.5. Адресат программы	4
	1.6. Срок освоения программы	4
	1.7. Форма обучения	4
	1.8. Режим занятий	4
	1.9. Цель и задачи программы	4
II	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
	2.1. Объем программы	6
	2.2. Содержание программы	6
	2.3. Планируемые результаты освоения программы	9
III	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	3.1. Учебный план	12
	3.2. Календарный учебный график	13
	3.3. Оценочные материалы	13
	3.4. Методические материалы	17
IV	ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	
	4.1. Условия реализации программы	19
	4.2. Список литературы	19
V	ПРИЛОЖЕНИЕ	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Информационные материалы**

Дополнительная общеразвивающая программа «РУКОДЕЛЬНИЦА» (далее – Программа) в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном образовательном бюджетном учреждении основной общеобразовательной школе №16 д. Кулиш (далее Школа). Школа вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа составлена на основе личного опыта педагогов, в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий.

### **1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «РУКОДЕЛЬНИЦА» имеет художественно - эстетическую направленность.

### **1.3. Актуальность программы**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего и основного общего образования.

На кружке несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа носит комплексный общеразвивающий характер и объединяет изучение нескольких видов декоративно-прикладного творчества. В ней знакомство с теоретическим материалом тесно связано с его практическим применением. Это

расширяет и углубляет знания, кругозор и практические умения обучающихся, способствует закреплению приобретенных ими на уроках в школе умений и навыков и формированию новых.

Различные нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает, как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постижение основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. В программе раскрываются особенности различных художественных техник, углубляются представления о художественно-образном языке разных видов искусств. Круг заданий очень разнообразен, детям предлагается работать на разных материалах, нетрадиционно их использовать.

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация обучающихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

### **1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

### **1.6.Срок освоения программы**

Программа реализуется 1год (34 недели).

### **1.7. Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме.

Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что позволит избежать несчастных случаев на практических занятиях и способствует хорошему усвоению учебного материала.

### **1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся в очной групповой форме (5-10 человек) 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятий - 40 мин.

Перерыв для отдыха между каждым занятием 10 минут.

### **1.9. Цель и задачи программы**

Цель программы:

— обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;

— создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (декоративные элементы для украшения интерьера, оригами, лоскутная пластика, вышивка и другие);

— содействие жизненному самоопределению учащихся;

— воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

— формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Обучающие:

— Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.

— Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.

— Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.

— Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Развивающие:

— Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.

— Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).

— Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

Воспитывающие:

— Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.

— Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.

— Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.

— Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.

— Формирование способности к профессиональному самоопределению.

— Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.

— Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

## II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем программы

Обучение рассчитано на 1 год– 68 часов.

За один год обучения обучающиеся получают элементарное образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития подростка.

### 2.2. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие - 1 ч.

*Занятие 1.* Знакомство с содержанием программы кружка. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.

#### 2. Оригами – 11 часов

Введение в технику – 1 час

*Занятие 2.* Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Игра «Угадай-ка». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Операция складывания из бумаги. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Изготовление бумажной поделки «птичий клюв».

Условные обозначения – 3 часа

*Занятие 3-4.* Искусство оригами. История оригами. Азбука складывания бумажных форм: сгиб «долиной», сгиб «горой», складка «молния», равные углы и т.д. Изготовление поделок «самолетик», «стаканчик», «пароходик».

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно по схеме поделок «тюльпан», «лебедь».

*Занятие 5.* Базовые формы оригами: «блин», «водяная бомбочка», «бумажный змей», «ромб», «рыба» и другие. Изготовление поделок: звезда «12 лучей», кубик «квилт», гирлянда «змейка», «двойная звезда» из фантиков и другие.

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно по схеме «волшебные украшения».

Объемные поделки – 7 часов

*Занятие 6-7.* Модульное оригами — вид изобразительного искусства, разновидность оригами. Сборка модели из многих одинаковых частей (модулей), каждая из которых складывается в технике оригами.

*Занятие 8-9.* Кусудамы, традиционная японская фигура - объёмное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов. Изготовление классических кусудам: «супершар» и «звезда».

*Занятие 10-11.* Треугольный модуль оригами. Сложенные по приведенной схеме модули можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок. Изготовление поделок: «дед мороз», «лебедь», «ананас», «корабль удачи» и другие.

Вариативное задание.

Изготовление самостоятельно из треугольных модулей поделку «замок».

Закрепление материала

*Занятие 12.* Составление бумажных аппликаций с помощью оригами - занятие, интересное не только малышам. Используя аппликацию, некоторые японские мастера создают настоящие картины, составляя их из сложенных бумажных деталей. С помощью аппликации также делают открытки в стиле оригами.

### **3. Вышивание – 10 часов**

Введение в технику – 1 час

*Занятие 13.* Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.

Практическая работа: выполнение образцов.

Вышивка свободными швами – 3 часа

*Занятия 14-15.* Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).

Практическая работа: игольница с вышивкой.

*Занятия 16.* Из истории вышивки. Вышивание простейшими швами.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

Вышивка крестом – 6 часов

*Занятие 17.* Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея.

Практическая работа: поздравительная открытка.

*Занятия 18-20.* Вышивание рисунка по схеме. Выделение контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.

Практическая работа: вышитая миниатюра.

*Занятие 21-22.* Вышивание крестиков по диагонали. Оформление края.

Практическая работа: салфетка с вышивкой

### **4. Вязание – 12 часов**

Выполнение образцов:

Шарф – 3 часа

*Занятие 23-25.* Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания, цепочки из в.п., ст. б/н, ст. с/н. Схематическое изображение узора. Кромка, петли для подъема. Правила вязания прямого полотна. Определение нужного размера изделия. Подбор нитки и крючка. Вязание узора по выбранной схеме. Выполнение бахромы.

Практическая работа: выполнение образцов и вязание шарфа

Кружевная кайма – 3 часа

*Занятия 26-28.* Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения ст. с 2/н., пышного ст., пико. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями. Вывязывание

кружевной каймы на тканевой основе. Подготовка детали из ткани (раскрой, подгибка срезов, обвязывание заготовки ст. б/н). Выполнение каймы по выбранной схеме.

Практическая работа: кружевная кайма.

Объемные игрушки и сувениры – 6 часов

*Занятия 29-34.* Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Изготовление игрушек-сувениров. Вывязывание деталей выбранной модели. Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.

Практическая работа: объемные игрушки-сувениры

### **5. Разноцветные лоскутки (пэчворк) – 10 часов**

Введение в технику, изготовление шаблона – 1 час

*Занятие 35.* О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитье России. Ткань как материал для творчества. Изготовление лоскутного изделия начинают с подготовки шаблонов, по которым кроют. Они могут быть самых различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов.

Выкраивание деталей и соединение лоскутков – 2 часа

*Занятие 36-37.* Гармоничное сочетание цветов. Законы и понятия орнаментальной композиции. Основные технологические понятия лоскутного шитья.

Многоугольники (русская лоскутная техника) – 2 часа

*Занятие 38-39.* Общие понятия работы с полосками. Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Понятия о техниках лоскутного шитья. Выполнение образцов.

Прямоугольники («американский квадрат») – 2 часа

*Занятие 40-41.* Способы создания различных фактур. Приемы работы с лоскутными деталями. Выполнение различных мотивов: «американский квадрат», «колодец».

Треугольники (самая универсальная фигура в пэчворк) – 3 часа

*Занятие 42-44.* Рисунки из прямоугольных треугольников (половинок квадрата). Способы соединения треугольников в квадраты.

### **6. Плетение бисером – 12 часов**

*Занятие 45-46.* Различные техники объемного плетения на леске. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

*Занятие 47-48.* Введение в технику. Одно из главных достоинств бисероплетения состоит в том, что для него не нужны специальные инструменты. Имея под рукой иголку, нитку, ножницы и сам бисер, вы можете создавать удивительные творения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Приемы низания и соединения элементов в работе с бисером.

*Занятие 49-56.* Дерево «Плачущая ива» - коллективная работа: из светло-зеленого бисера делаем верхние маленькие веточки, потом оставшийся светло-зеленый смешать с зеленым бисером и уже нижние, длинные ветки делать только из зеленого бисера. 14 веток светло-зеленого цвета по 17 листочков из 7 бисеринок, 24 ветки зеленого цвета по 17 листочков из 7 бисерин, 24 ветки зеленого цвета по 25 листочков из 7 бисерин,



17ветки зеленого цвета по 33 листочка из 7 бисерин; собираем дерево, оформляем в декоративный горшок.

Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

Выполнение деревьев из бисера: «бонсай» и «акация».

### **7. Праздничная мастерская – 10 часов.**

*Занятие 57-66.* История праздников. Подготовка к праздникам изготовление поделок, подарков и сувениров к праздникам в разных техниках декоративно-прикладного искусства: «чудо-елочка» из бумаги, аппликация из ниток «корзина с цветами», «сердечный лев» ко дню Святого Валентина и другие.

### **8. Подведение итогов года – 2 часа**

*Занятие 67-68.* Оформление отчетной выставки. Итоговое занятие.

## **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения Программы является приобретение следующих УУД:

### **Личностные результаты**

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

— вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

#### Познавательные

— различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

— приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

— осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

— развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

— художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

— развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

— развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

#### Коммуникативные

— первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

— сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

— формировать собственное мнение и позицию;

#### Предметные результаты

— уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

— понимать образную сущность искусства;

— сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

— выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

— воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

— создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

— создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

#### Учащиеся должны знать:

— жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

— особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

— историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

— общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

— основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

— основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

— понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

— историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

— виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

#### **Учащиеся должны уметь:**

— передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

— наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

— моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

— пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

— выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

— выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

— выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

— выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

— наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

— подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

— сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

— добывать необходимую информацию (устную и графическую).

— анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

— определять основные конструктивные особенности изделий;— подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом соблюдать общие требования дизайна изделий;

— планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

### III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### 3.1. Учебный план

Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
I раздел: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Знакомство с содержанием программы кружка. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях.	1	0	1	Вводная диагностика
II раздел: ОРИГАМИ 1. Введение в технику 2. Условные Обозначения 3. Объемные поделки 4. Закрепление материала	3	8	11	Тематическая диагностика, выставка работ
III раздел: ВЫШИВАНИЕ 1. Введение в технику 2. Вышивка свободными швами 3. Вышивка крестом	3	7	10	Тематическая диагностика, выставка работ
IV раздел: ВЯЗАНИЕ 1. Шарф 2. Кружевная кайма 3. Объемные игрушки и сувениры	4	8	12	Промежуточная диагностика. Выставка работ.
V раздел: РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛОСКУТКИ (ПЭЧВОРК) 1. Введение в технику, изготовление шаблона 2. Выкраивание деталей и соединение лоскутков 3. Многоугольники (русская лоскутная техника) 4. Прямоугольники («американский квадрат») 5. Треугольники (самая универсальная фигура в пэчворке)	3	7	10	Тематическая диагностика, выставка работ
VI раздел: ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ 1. Различные техники объёмного плетения на леске 2. Введение в технику 3. Дерево «Плакучая ива»	4	8	12	Тематическая диагностика, выставка работ
VII раздел: ПРАЗДНИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ 1. История праздников	3	7	10	Промежуточная диагностика. Выставка работ.
VIII раздел: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА	0	2	2	Выставка работ
Итого	21	47	68	

### 3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий – 04.09.2023г., окончание - в соответствии с учебным планом ДОП.

Год обучения		1 полугодие				2 полугодие					Всего кол – во часов по учебному плану
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения	недель	4	5	4	4	3	4	3	4	3	34
	часов	8	10	8	8	6	8	6	8	6	68

Регламент образовательного процесса:

— один год обучения – 68 часов (1 раз в неделю по 2 часа)

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин; перерыв для отдыха - 10 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп.

### 3.3. Оценочные материалы

Для оценки качества освоения программы, а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов	- очень хорошо	Базовый (творческий)
8 баллов	- хорошо	
7 баллов	- удовлетворительно	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
6 баллов	- допустимо	
5 баллов	- минимально допустимо	
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
<b>1. Теоретическая подготовка ребёнка</b>			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных	10

		программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины. Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	5 - 7 8 - 9 10
<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков. Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	5 - 7 8 - 9 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 - 9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет	5 - 7 8 - 9 10

		практические задания творчески, не используя образцы.	
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребёнка</b>			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – работает с литературой, ведёт поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей.	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.	8 - 9
		Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	10



## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ТЕМАТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

#### Практическая часть

Цель: Изготовление самостоятельно по схеме поделок «тюльпан», «лебедь».

Цель: Изготовление самостоятельно по схеме «волшебные украшения».

Цель: Изготовление самостоятельно из треугольных модулей поделку «замок».

Цель: Практическая работа: выполнение образцов.

Цель: Практическая работа: игольница с вышивкой.

Цель: Практическая работа: вышитая миниатюра.

Цель: Практическая работа: поздравительная открытка.

Цель: Практическая работа: вышитая миниатюра.

Цель: Практическая работа: салфетка с вышивкой

Цель: Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Цель: Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

#### Практическая часть

Цель: Практическая работа: выполнение образцов и вязание шарфа.

Цель: Практическая работа: кружевная кайма.

Цель: Практическая работа: объемные игрушки-сувениры

### 3.4. Методические материалы

Занятия в кружке помимо практической деятельности включают в себя беседы об декоративном искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

В программу включены следующие разделы:

1. Вводное занятие.
2. Оригами.
3. Вышивание.
4. Вязание.
5. Разноцветные лоскутки (пэчворк).
6. Плетение бисером.
7. Праздничная мастерская.
8. Подведение итогов года.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е. происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности обучающихся).

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);
- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);
- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности: анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;
- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;
- создание игровой ситуации.

## IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

### 4.1. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

Для организации и грамотного проведения учебного процесса помещение (учебный кабинет) оформлен и оборудован в соответствии с санитарными нормами. Кабинет оборудован столами, за которыми работают обучающиеся и шкафами, в которых хранится раздаточный материал, наглядные пособия, литература, инструменты, материалы, заготовки, рамки, планшеты оформления и выполнения работ. Столы со стульями для учеников и педагога следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди. В помещении имеется магнитно-маркерная доска для графической работы, а так же для размещения наглядных пособий.

Чистота и порядок в кабинете, красивое оформление, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь *инструменты и приспособления:*

— линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные (для покрытия работ лаком);

— краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, тушь, набор для батика, фломастеры.

#### *Материалы для работы:*

— древесина березы, осины, сосны, шпатлёвка, оргалит, холст, кожа, различные флористические материалы, наждачная бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага;

— открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон, вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал;

— алкидный или акриловый лак для покрытия работ, растворитель (уайт-спирит) для промывки кистей от лака, перчатки.

### 4.2. Список литературы

1. Л.В. Горнова, Т.Л.Бычкова и др. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008;

2. Е.А. Гурбина. Занятия по прикладному искусству. 5 – 7 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009;

3. Е.А. Гурбина. Обучение мастерству рукоделия. 5 – 8 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2008;

4. О.Н. Маркелова. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009;

5. В.В. Ищук, М.Н. Нагибина. Календарные праздники. – Ярославль, «Академия развития», 2006;

6. О. Жукова. Бисерное увлечение. – Москва. «Издательство АСТ», 2005;

7. В.Н. Куликова. Вышиваем бисером. Новые техники и узоры. – М. ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006;

8. С.П. Останина. Лоскутное шитье: подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме. – М.: РИПОЛ классик, 2005;
9. А.М. Диченкова. Забавные вязаные игрушки. – Ростов н/Д: Феникс, 2006;
10. Е.Румянцева. Простые поделки. – Москва, «Айрис Пресс», 2007;
11. Т.Б.Сержантова. 100 праздничных моделей оригами. - Москва, «Айрис Пресс», 2007;
12. И.В.Черныш. Забавные поделки к праздникам. - Москва, «Айрис Пресс», 2004;
13. Е.Е.Цамуталина. 100 поделок из ненужных вещей. – Ярославль, «АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ», 2002;
14. Материалы «Мастер-классов» с курсов повышения квалификации;
15. Портал "Дополнительное образование детей"; Портал обеспечивает комплексную информационную поддержку дополнительного образования детей. Разработчик - Республиканский мультимедиа центр <http://vidod.edu.ru>;
16. <http://www.sweethome.spb.ru> – самый «домашний» каталог российского Интернета;
17. <http://www.kinder.ru> — Каталог детских ресурсов Рунета;
18. <http://www.portal.edu.ru> — Федеральный портал «Российское образование»;
19. <http://school.holm.ru> — Школьный мир: каталог образовательных ресурсов.

## V. ПРИЛОЖЕНИЕ

### 5.1. Учебно-тематическое планирование

Количество часов в год -68часов; в неделю - 2 часа

Календарно - тематический план				Содержание предмета				
№	Кол-во часов	Дата		Тема	Содержание раздела	Формы обучения	Формы контроля	УУД(предметные и метапредметные)
		план	факт					
<b>И раздел.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1ч.</b>								
1	1			Знакомство с содержанием программы кружка.	<i>Занятие 1.</i> Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества.	коллективная	опрос	
<b>II раздел. ОРИГАМИ - 11 ч.</b>								
2	1			Введение в технику	<i>Занятие 2.</i> Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Игра «Угадай-ка». Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Операция складывания из бумаги. Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Изготовление бумажной поделки «птичий клюв».	коллективная	анализ творческой работы	<b>Личностные:</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту. <b>Регулятивные:</b> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с педагога ставить новые творческие и учебные задачи; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. <b>Познавательные:</b> выявление с помощью сравнения
3 - 5	3			Условные обозначения	<i>Занятие 3-4.</i> Искусство оригами. История оригами. Азбука складывания бумажных форм: сгиб «долиной», сгиб «горой», складка «молния», равные углы и т.д. Изготовление поделок «самолетик», «стаканчик», «пароходик». Вариативное задание. Изготовление самостоятельно по схеме поделок «тюльпан», «лебедь». <i>Занятие 5.</i> Базовые формы оригами: «блин», «водяная бомбочка», «бумажный змей», «ромб», «рыба» и другие. Изготовление поделок: звезда «12 лучей», кубик «квилт», гирлянда «змейка», «двойная звезда» из фантиков и другие. Вариативное задание. Изготовление самостоятельно по схеме «волшебные украшения».	коллективная	анализ творческой работы	

6 - 12	7			Объемные поделки	<p><i>Занятие 6-7.</i> Модульное оригами — вид изобразительного искусства, разновидность оригами. Сборка модели из многих одинаковых частей (модулей), каждая из которых складывается в технике оригами.</p> <p><i>Занятие 8-9.</i> Кусудама, традиционная японская фигура - объёмное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов. Изготовление классических кусудам: «супершар» и «звезда».</p> <p><i>Занятие 10-11.</i> Треугольный модуль оригами. Сложенные по приведенной схеме модули можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок. Изготовление поделок: «дед мороз», «лебедь», «ананас», «корабль удачи» и другие.</p> <p>Вариативное задание. Изготовление самостоятельно из треугольных модулей поделку «замок». Закрепление материала.</p> <p><i>Занятие 12.</i> Составление бумажных аппликаций с помощью оригами - занятие, интересное не только малышам. Используя аппликацию, некоторые японские мастера создают настоящие картины, составляя их из сложенных бумажных деталей. С помощью аппликации также делают открытки в стиле оригами.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	<p>композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме</p>
<b>Шраздел. ВЫШИВАНИЕ –10 ч.</b>								
13	1			Введение в технику	<p><i>Занятие 13.</i> Из истории рукоделия. Виды швов по технике выполнения (счетные и свободные). Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Подготовка к вышивке.</p> <p>Практическая работа: выполнение образцов.</p>	коллективная	анализ творческой работы	<p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в декоративно-прикладном творчестве, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой педагогами и товарищами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках декоративно-прикладного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно</p>
14 - 16	3			Вышивка свободными швами	<p><i>Занятия 14-15.</i> Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Простейшие швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).</p> <p>Практическая работа: игольница с вышивкой.</p> <p><i>Занятия 16.</i> Из истории вышивки. Вышивание простейшими швами. Практическая работа: вышитая миниатюра.</p>	коллективная	анализ творческой работы	
17 - 22	6			Вышивка крестом	<p><i>Занятие 17.</i> Основные правила вышивания крестом. Вышивание крестиков по вертикали, по горизонтали, расположение через один. Схематическое изображение узора. Общие сведения о сочетании цветов. Закрепление вышивки на картоне при помощи клея. Практическая работа: поздравительная открытка.</p> <p><i>Занятия 18-20.</i> Вышивание рисунка по схеме. Выделение</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	

					<p>контуров швом «строчка». Оформление изделия в рамочку.          Практическая работа: вышитая миниатюра.  <i>Занятие 21-22.</i> Вышивание крестиков по диагонали.          Оформление края. Практическая работа: салфетка с вышивкой.</p>			<p>воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом изделии.  <b>Познавательные:</b> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений декоративно-прикладного искусства, передающих радость, художественность и веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать.</p>
<b>IV раздел. ВЯЗАНИЕ - 12 ч.</b>								
23 - 25	3			<p>Выполнение образцов: Шарф</p>	<p><i>Занятия 23-25.</i> Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания, цепочки из в.п., ст. б/н, ст. с/н. Схематическое изображение узора. Кромка, петли для подъема. Правила вязания прямого полотна. Определение нужного размера изделия. Подбор нитки и крючка. Вязание узора по выбранной схеме. Выполнение бахромы. Практическая работа: выполнение образцов и вязание шарфа.</p>	коллективная	анализ творческой работы	
26 - 28	3			<p>Кружевная кайма</p>	<p><i>Занятия 26-28.</i> Ажурное вязание по кругу по схеме. Техника выполнения ст. с 2/н., пышного ст., пико. Знакомство с правилами ухода за вязаными изделиями. Вывязывание кружевной каймы на тканевой основе. Подготовка детали из ткани (раскрой, подгибка срезов, обвязывание заготовки ст. б/н). Выполнение каймы по выбранной схеме.          Практическая работа: кружевная кайма.</p>	индивидуальная	тематическая диагностика	
29 - 34	6			<p>Объемные игрушки и сувениры</p>	<p><i>Занятия 29-34.</i> Вязание по кругу с прибавлением и убавлением петель. Изготовление игрушек-сувениров. Вывязывание деталей выбранной модели. Набивка деталей, сборка и отделка игрушки.          Практическая работа: объемные игрушки-сувениры.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
<b>V раздел. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛОСКУТКИ (ПЭЧВОРК) - 10 ч.</b>								
35	1			<p>Введение в технику, изготовление шаблона</p>	<p><i>Занятие 35.</i> О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитье России. Ткань как материал для творчества. Изготовление лоскутного изделия начинают с подготовки шаблонов, по которым кроют. Они могут быть самых различных форм и размеров: квадратные, треугольные, в виде ромбов.</p>	коллективная	анализ творческой работы	<p><b>Личностные:</b> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.  <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства,</p>
36 37	2			<p>Выкраивание деталей и соединение лоскутков</p>	<p><i>Занятие 36-37.</i> Гармоничное сочетание цветов. Законы и понятия орнаментальной композиции. Основные технологические понятия лоскутного шитья.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
38 39	2			<p>Многоугольные (русская лоскутная техника)</p>	<p><i>Занятие 38-39.</i> Общие понятия работы с полосками. Подбор тканей по цвету, фактуре и рисунку. Понятия о техниках лоскутного шитья. Выполнение образцов.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	

40 41	2		Прямоугольни ки («американски й квадрат»)	<i>Занятие 40-41.</i> Способы создания различных фактур. Приемы работы с лоскутными деталями. Выполнение различных мотивов: «американский квадрат», «колодец».	индивидуаль ная	анализ творческой работы	рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом изделии; в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие и учебные задачи.
42 - 44	3		Треугольники (самая универсальная фигура в пэчворке)	<i>Занятие 42-44.</i> Рисунки из прямоугольных треугольников (половинок квадрата). Способы соединения треугольников в квадраты.	индивидуаль ная	анализ творческой работы	
<b>VI раздел. ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ – 12 ч.</b>							
45 46	2		Различные техники объемного плетения на леске.	<i>Занятие 45-46.</i> Различные техники объемного плетения на леске. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.	коллективная	анализ творческой работы	<b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях различных техниках бисероплетения; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов.
47 48	2		Введение в технику	<i>Занятие 47-48.</i> Введение в технику. Одно из главных достоинств бисероплетения состоит в том, что для него не нужны специальные инструменты. Имея под рукой иглолку, нитку, ножницы и сам бисер, вы можете создавать удивительные творения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Приемы низания и соединения элементов в работе с бисером.	индивидуаль ная	анализ творческой работы	<b>Коммуникативные:</b> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных видов бисера; о своих идеях решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать собственное мнение
49 - 56	8		Дерево «Плакучая ива»	<i>Занятие 49-56.</i> Дерево «Плакучая ива» - коллективная работа: из светло-зеленого бисера делаем верхние маленькие веточки, потом оставшийся светло-зеленый смешать с зеленым бисером и уже нижние, длинные ветки делать только из зеленого бисера. 14 веток светло-зеленого цвета по 17 листочков из 7 бисеринок, 24 ветки зеленого цвета по 17 листочков из 7 бисерин, 24 ветки зеленого цвета по 25 листочков из 7 бисерин, 17 ветки зеленого цвета по 33 листочка из 7 бисерин; собираем дерево, оформляем в декоративный горшок. Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера. Выполнение деревьев из бисера: «бонсай» и «акация».	коллективная	анализ творческой работы	
<b>VII раздел. ПРАЗДНИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ– 10ч.</b>							



57 - 66	10			История праздников	<i>Занятие 57-66.</i> История праздников. Подготовка к праздникам изготовление поделок, подарков и сувениров к праздникам в разных техниках декоративно-прикладного искусства: «чудо-елочка» из бумаги, аппликация из ниток «корзина с цветами», «сердечный лев» ко дню Святого Валентина и другие.	коллективная	анализ творческой работы	
<b>VIII раздел. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГОДА – 2ч.</b>								
67 68	2			Итоги года	<i>Занятие 67-68.</i> Оформление отчетной выставки. Итоговое занятие.	коллективная	анализ творческой работы	